



## Style Japon

*Gian Carlo Calza*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Style Japon** Gian Carlo Calza

 [Download Style Japon ...pdf](#)

 [Read Online Style Japon ...pdf](#)

# **Style Japon**

*Gian Carlo Calza*

**Style Japon** Gian Carlo Calza

304 pages

Extrait

Style Japon

Bien souvent, il nous semble que les phénomènes culturels et comportements propres à la société japonaise renvoient à des sensibilités et attitudes, qui, d'étrangères, sont devenues à ce point universelles qu'elles imprègnent désormais totalement notre perception individuelle du monde physique et social.

Ainsi savons-nous apprécier la fleur unique, disposée et présentée avec soin, plutôt que le volumineux bouquet où prime la quantité; l'intimité, l'intériorité de ces édifices à échelle humaine, par opposition à ceux où seule compte la façade; l'acte de création plutôt que l'objet manufacturé; ou certains gestes quotidiens qui symbolisent des aspects fondamentaux de l'existence au lieu de se confondre dans un cycle monotone et répétitif de tâches immuables. Or quand on perçoit ces phénomènes, on est souvent conduit à les relier à un dénominateur commun qui transcende ce qui les sépare dans leurs manifestations individuelles. Il s'agit d'une forme du qi chinois ou du ki japonais, c'est-à-dire de l'esprit inhérent aux choses : une sorte de patrimoine individuel, propre à tout phénomène, mais qui, rapporté aux différentes formes d'expression d'une culture donnée, mérite le nom de style.

«Style» est un mot qui, tel un objet précieux, donc fragile et prompt à se briser, demande à être manipulé avec prudence et utilisé avec parcimonie. D'ailleurs, sa signification s'est brouillée depuis quelque temps, en raison d'une tendance à la limiter au superficiel et à l'éphémère au détriment d'un sens plus profond remontant aux causes. L'emploi de l'expression «style sévère» pour décrire la sculpture grecque renvoie à une série d'oeuvres pensées pour exprimer, isolément ou ensemble, certaines valeurs spirituelles qui dictaient le comportement personnel et social des Grecs de l'époque. Autrement dit, ceux-ci se sont approprié ces valeurs, pour eux-mêmes et pour la postérité.

Une démarche de toute évidence élitiste, mais dont les fruits profitaient à tous, à l'instar des édifices de l'Acropole face au désordre de l'astu, la ville d'en bas. Ces bâtiments et leur style devinrent les vecteurs, individuels et collectifs, des valeurs qu'ils symbolisaient, acquérant au passage le statut d'images archétypales. C'est sous cet angle que j'entends aborder le «style Japon». De nos jours, on se méprend souvent sur le mot «style» en l'appliquant aux aspects formels, voire décoratifs de divers phénomènes de culture de masse. La confusion est telle qu'est apparu le vilain mot de «styliste» pour désigner quelqu'un qui ne peut exister : un créateur de styles - alors que le style est le résultat d'un processus complexe de transformations individuelles et sociales (que l'on ne saurait donc attribuer à un seul individu), d'une évolution qui engendre des images aptes à représenter des valeurs profondes et durables, loin de l'éphémère d'une mode contrainte, par définition, à un renouvellement permanent.

Cet ouvrage voudrait cerner ce que le Japon a de singulier, surtout dans les arts, ce qu'il a apporté de spécifique à l'évolution des valeurs humaines, individuelles ou sociales. S'il est évidemment impossible de rendre compte de manière définitive du style exact qui définit la culture japonaise dans son essence et ses productions esthétiques, on peut néanmoins tenter d'analyser différents registres de ressentis qui s'y sont affirmés pour la rendre unique : la relation à la nature, qui emprunte des concepts philosophiques et religieux dont relèvent aussi l'art et l'architecture; le goût pour la matérialité, à l'origine d'une large palette de formes d'expression, moins valorisées pour leur aptitude à représenter des idées que pour leurs qualités propres ; le monde du rituel, au sens à la fois d'aspect esthétique des rites religieux et de ritualisme séculier, dont la cérémonie du thé ou la normalisation du geste théâtral sont des exemples; enfin, l'attachement à la matière, en particulier dans la mode et les arts graphiques. En réalité, tous ces phénomènes sont liés : la relation à la nature détermine le goût à la fois pour les matériaux et la matérialité des objets et de la forme; d'où un lien étroit avec la façon dont ceux-ci sont utilisés, donc avec le ritualisme et, enfin, avec la notion de soin et d'amour envers l'objet et l'esprit qui l'imprègne, comme l'attestent des traditions telles que l'inhumation, à Kyoto, des aiguilles à coudre usagées. Présentation de l'éditeur

Le ki japonais, c'est-à-dire l'esprit inhérent aux choses, est un concept qui transparait dans la vie et la culture japonaises. Ce que Gian Carlo Calza appelle dans ce texte de référence "style Japon" se manifeste tant dans une fleur unique présentée avec raffinement que dans le soin extraordinaire accordé aux formes et aux espaces architecturaux, le rituel traditionnel de la cérémonie du thé, ou encore l'égale attention portée à l'objet fini et à l'acte de création qui a déterminé sa réalisation. En présentant les éléments intrinsèques à l'art du Japon, à son architecture, à ses objets et à ses rituels, cet ouvrage révèle ce que la culture japonaise a de parfaitement singulier et invite le lecteur à un voyage à travers l'esthétique japonaise d'hier et d'aujourd'hui.

Biographie de l'auteur

Gian Carlo Calza est professeur d'histoire de l'art de l'Extrême-Orient à l'université de Venise et directeur du Centre de recherche international sur Hokusai à Milan. Il a publié de nombreux ouvrages, catalogues d'expositions et articles consacrés à Hokusai, et il est l'auteur de *Ukiyo-e* et de *Hokusai*, publiés par Phaidon. En 2004, il a reçu le prix Uchiyama, décerné par la Société internationale de l'ukiyo-e de Tokyo, pour sa contribution à l'étude de l'ukiyo-e ("images du monde flottant").

Download and Read Online Style Japon Gian Carlo Calza #TJZGI015CLM

Lire Style Japon par Gian Carlo Calza pour ebook en ligneStyle Japon par Gian Carlo Calza Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Style Japon par Gian Carlo Calza à lire en ligne.Online Style Japon par Gian Carlo Calza ebook Téléchargement PDFStyle Japon par Gian Carlo Calza DocStyle Japon par Gian Carlo Calza MobipocketStyle Japon par Gian Carlo Calza EPub

**TJZGI015CLMTJZGI015CLMTJZGI015CLM**