



Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30

Harry Bellet

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 Harry Bellet

 [Download Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h3 ...pdf](#)

 [Read Online Le Marché de l'art s'écroule demain à 18 ...pdf](#)

Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30

Harry Bellet

Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 Harry Bellet

Téléchargez et lisez en ligne **Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 Harry Bellet**

306 pages

Amazon.fr

Remarquable, passionnant... rarement un chroniqueur sérieux utilise de tels adjectifs en ce qui concerne un ouvrage consacré au marché de l'art. Pourtant, le livre de Harry Bellet mérite sans aucun doute ce genre de commentaire. Journaliste au *Monde*, Harry Bellet est considéré comme l'une des personnes les mieux informées sur les secrets et les aléas du marché de l'art international. Cet ouvrage constitue donc une véritable bible pour tous ceux qui souhaitent comprendre les mécanismes qui lient si étroitement la production artistique et le monde des affaires. L'auteur débute son analyse par une étude poussée du rôle des galeries, des maisons de ventes et même des multiples institutions françaises. Avec brio, il démontre comment les stratégies de marketing, même les plus inavouables, ont façonné non seulement le marché actuel mais aussi le rapport que l'on entretient avec l'art. Soucieux de construire une démonstration sans faiblesse, Harry Bellet n'hésite pas à dresser également un rapide historique sur les mutations et les perversions de ce marché depuis la Renaissance jusqu'à nos jours en insistant sur le rôle clé joué par quelques artistes, quelques galeries et collectionneurs. Nourri de très nombreux exemples et de multiples anecdotes connus uniquement par les spécialistes, ce livre se dévore donc avec délectation. --*Damien Sausset*
Revue de presse

Avant de devenir le principal actionnaire de la célèbre maison de vente aux enchères Sotheby's, Alfred Taubman avait fait fortune dans les supermarchés. François Pinault, qui a repris sa grande concurrente, Christie's, a commencé dans le négoce de bois. Preuve, diront certains, que l'art est un bien marchand comme les autres. Comme les autres, certes, mais avec ses règles, ses codes, ses coups fourrés. Deux livres, écrits respectivement par Judith Benhamou-Huet et Harry Bellet, l'un et l'autre journalistes spécialistes du marché de l'art, proposent une plongée dans cet univers fermé et feutré, en crise quasi perpétuelle.

Autrefois, l'héritier désargenté désireux de se séparer de ses biens de famille sans alerter ses voisins sur l'état de sa fortune s'adressait à un antiquaire ou à un marchand d'art. Les grandes maisons de vente comme Sotheby's, Christie's ou Phillips (propriété de LVMH) se sont depuis lors installées sur le créneau, rappelle Harry Bellet. Si le marché annuel de l'art ne représente en valeur qu'une petite journée de transaction à la Bourse de Paris, le chiffre d'affaires total de la vente par Phillips, en mai 2001, d'une quarantaine de tableaux - dont La Montagne Sainte-Victoire, de Cézanne - a atteint 124 millions de dollars. Ces maisons sont devenues expertes en campagnes de médiatisation et événements haut de gamme. Elles agissent d'une double manière vis-à-vis de leur clientèle privilégiée, explique Judith Benhamou-Huet. Elles attisent l'envie de posséder le tableau ou la sculpture qu'elles contribuent à transformer en objet de rêve. Mais, en même temps, elles mettent en compétition les acheteurs potentiels pour obtenir le prix le plus élevé possible. Face à ces mastodontes, les autres intervenants paraissent fragiles.

En France, les galeries classiques restent des microentreprises dont le chiffre d'affaires moyen ne dépasse pas 3 millions de francs. Elles sont totalement identifiées à la personnalité de leur directeur et très vulnérables aux retournements de conjoncture, rappelle Harry Bellet. Nous y sommes. Et puis on oublierait presque les 18 000 artistes hexagonaux estampillés comme tels, c'est-à-dire cotisant à un régime spécial de sécurité sociale. Un quart d'entre eux seulement déclarent des revenus supérieurs à 100 000 francs par an. Bien loin des sommes brassées chez Sotheby's ou chez Christie's. --*Patrick Coquidé* -- *L'Expansion* Présentation de l'éditeur

Qui fait la cote de l'art contemporain ? Le collectionneur ? Le marchand ? Le critique ? Et pourquoi pas l'artiste lui-même ? Chargé de la rubrique du marché de l'art au *Monde*, Harry Bellet apporte un éclairage lumineux, remarquablement argumenté, sur les enjeux d'un marché en pleine mutation. De rappels historiques en exemples très concrets, on est entraîné dans la comédie humaine de ce micromilieu au pouvoir réel.

Download and Read Online **Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 Harry Bellet** #F4T3O1UV89M

Lire Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet pour ebook en ligneLe Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet à lire en ligne.Online Le Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet ebook Téléchargement PDFLe Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet DocLe Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet MobipocketLe Marché de l'art s'écroule demain à 18h30 par Harry Bellet EPub
F4T3O1UV89MF4T3O1UV89MF4T3O1UV89M