



Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne

Rachel Vanier

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne Rachel Vanier

 [Download Hôtel international: Roman féminin d'une parenth ...pdf](#)

 [Read Online Hôtel international: Roman féminin d'une paren ...pdf](#)

Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne

Rachel Vanier

Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne Rachel Vanier

Téléchargez et lisez en ligne **Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne** **Rachel Vanier**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Quête spirituelle au coeur de l'Asie

Lorsque Madeleine apprend le suicide de son père, un suicide pourtant attendu et redouté, sa réaction n'est pas celle qu'elle avait consciencieusement préparée. Désarmée, elle décide de remettre à plus tard l'affrontement de son deuil en s'envolant pour le Cambodge. Là, entre paumés des cinq continents, expatriés tordus et coutumes locales étranges, une communauté improbable se rassemble, soudée à grand renfort de séduction, de rires mêlés d'anglais de série télé et surtout de mojitos. Un mensonge en entraînant un autre, comme s'il en fallait toujours plus pour brouiller ses repères, Madeleine se retrouve embarquée dans l'organisation d'un défilé de mode. Car Phnom Penh a aussi sa Fashion Week. Et si cette terre d'exil et ces drôles de compagnons d'infortune ne se révèlent ni salutaires ni réconfortants, ils deviennent les décors et les acteurs d'un théâtre incongru vibrant d'humanité, d'aventures improbables et d'amours incertaines. Fuite en avant physique et psychologique, *Hôtel International* est le roman d'un vie mise entre parenthèses.

Psychologique mais qui ne manque pourtant pas d'humour, cette fiction est également une invitation au voyage

EXTRAIT

Le plus étrange lorsque l'on vit une situation dramatique – j'entends par là un véritable mélodrame, de l'ordre du scénario de film, moment violons et larmes aux coins des yeux dans toute la salle obscure, palpitations du cœur et souffle coupé – ce qu'il y a de plus étrange, disais-je, quand ce genre d'événements nous arrive à nous, simples individus que personne ne regarde sur un grand écran, et dont tout le monde se fout, finalement, c'est la banalité qui continue son cours.

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

- "Dans ce premier roman, [...] Rachel Vanier trouve un drôle de chemin entre le deuil et la chick lit, et raconte un pays un peu comme elle : à la fois drôle et complètement traumatisé." (**Marguerite**

Baux, *Grazia*)

- "Un roman primesautier, touchant, spirituel, recru de traits qui font mouche, et sourire - la mélancolie en bandoulière... Reste ce beau livre en forme d'exorcisme, allègre en dépit des circonstances, tonique, sensible - et juste." (**François Kasbi, *Service Littéraire***)

- "L'écriture de Rachel Vanier est très agréable à lire, elle permet de nous évader... A découvrir absolument !" (***Addictbooks***)

A PROPOS DE L'AUTEUR

Rachel Vanier est née à Budapest en 1988. Après avoir grandi à Lille, fait ses études à Paris, s'être échappée à Boston puis avoir crapahuté au Cambodge, elle tient aujourd'hui un blog et travaille dans le monde non moins dépaysant de l'innovation et des startups. Extrait

Le plus étrange lorsque l'on vit une situation dramatique - j'entends par là un véritable mélodrame, de l'ordre du scénario de film, moment violons et larmes aux coins des yeux dans toute la salle obscure, palpitations du coeur et souffle coupé - ce qu'il y a de plus étrange, disais-je, quand ce genre d'événements nous arrive à nous, simples individus que personne ne regarde sur un grand écran, et dont tout le monde se fout, finalement, c'est la banalité qui continue son cours.

L'être aimé s'en va et le métro continue d'avancer. Le rêve de toute une vie s'écroule sous vos yeux et les passants continuent de rire ou de téléphoner. Quoi qu'il arrive, aucune musique ne se mettra à souligner le tragique de la situation en faisant retentir des instruments à cordes lancinants et une voix rauque. L'espace-temps ne se trouve pas interrompu, les minutes se succèdent. Les gens dans la rue continuent de marcher comme si de rien n'était.

Je n'ai pas l'impression d'être d'une naïveté particulière; si le cinéma c'était la vraie vie, on ne paierait pas 10,50 euros pour coller ses genoux au siège du voisin et partager avec tous les spectateurs les bruits de mâchonnement des amateurs de pop-corn. Le cinéma, c'est la vie mais en mieux, ou en différent, c'est celle qu'on s'imagine ou dont on rêve, voire celle qu'on craint, ce n'est jamais le trajet pour aller vider ses poubelles ni les rendez-vous avec le conseiller Pôle emploi. Malgré tout, une partie de moi croyait que d'une manière ou d'une autre, dans les moments mélodramatiques de la vraie vie, notre cerveau recréait cette atmosphère poignante qu'on ressent dans les scènes de films aux violons. Il fallait bien que tous ces cinéastes aient puisé quelque part ces références communes, sinon pourquoi, immanquablement, tous choisissent de tourner au ralenti les scènes les plus bouleversantes, masquant la voix des acteurs par une musique battante et théâtrale ? J'imaginai que la raison en était que tout cinéaste qui se respectait avait connu un épisode traumatisant qui avait distordu son discernement au point de percevoir les images plus lentement et de ne plus entendre correctement, sous l'effet du choc. Que c'était ça que la caméra permettrait de retranscrire. Lorsque mon mélodrame à moi s'est produit, celui qui m'a poussée à prendre l'avion sur un coup de tête, comme dans les films, il n'y a eu ni violon, ni ralenti, ni fondu enchaîné sur la scène suivante. Mon père s'est suicidé, et je me suis enfuie au bout du monde, au Cambodge. Je ne me suis pas télétransportée, j'ai dû faire mes bagages et prendre le RER, j'ai dû sourire aux hôtes de l'air et manger du saumon sous cellophane. Aujourd'hui, j'atterris à Phnom Penh. Présentation de l'éditeur

Quête spirituelle au coeur de l'Asie

Lorsque Madeleine apprend le suicide de son père, un suicide pourtant attendu et redouté, sa réaction n'est pas celle qu'elle avait consciencieusement préparée. Désarmée, elle décide de remettre à plus tard l'affrontement de son deuil en s'envolant pour le Cambodge. Là, entre paumés des cinq continents, expatriés tordus et coutumes locales étranges, une communauté improbable se rassemble, soudée à grand renfort de séduction, de rires mêlés d'anglais de série télé et surtout de mojitos. Un mensonge en entraînant un autre, comme s'il en fallait toujours plus pour brouiller ses repères, Madeleine se retrouve embarquée dans l'organisation d'un défilé de mode. Car Phnom Penh a aussi sa Fashion Week. Et si cette terre d'exil et ces drôles de compagnons d'infortune ne se révèlent ni salutaires ni réconfortants, ils deviennent les décors et les acteurs d'un théâtre incongru vibrant d'humanité, d'aventures improbables et d'amours incertaines. Fuite en avant physique et psychologique, *Hôtel International* est le roman d'une vie mise entre parenthèses.

Psychologique mais qui ne manque pourtant pas d'humour, cette fiction est également une invitation au voyage

EXTRAIT

Le plus étrange lorsque l'on vit une situation dramatique – j'entends par là un véritable mélodrame, de l'ordre du scénario de film, moment violons et larmes aux coins des yeux dans toute la salle obscure, palpitations du cœur et souffle coupé – ce qu'il y a de plus étrange, disais-je, quand ce genre d'événements nous arrive à nous, simples individus que personne ne regarde sur un grand écran, et dont tout le monde se fout, finalement, c'est la banalité qui continue son cours.

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

- "Dans ce premier roman, [...] Rachel Vanier trouve un drôle de chemin entre le deuil et la chick lit, et raconte un pays un peu comme elle : à la fois drôle et complètement traumatisé." (**Marguerite**

Baux, Grazia)

- "Un roman primesautier, touchant, spirituel, recru de traits qui font mouche, et sourire - la mélancolie en bandoulière... Reste ce beau livre en forme d'exorcisme, allègre en dépit des circonstances, tonique, sensible - et juste." (**François Kasbi, Service Littéraire**)
- "L'écriture de Rachel Vanier est très agréable à lire, elle permet de nous évader... A découvrir absolument !" (*Addictbooks*)

A PROPOS DE L'AUTEUR

Rachel Vanier est née à Budapest en 1988. Après avoir grandi à Lille, fait ses études à Paris, s'être échappée à Boston puis avoir crapahuté au Cambodge, elle tient aujourd'hui un blog et travaille dans le monde non moins dépaysant de l'innovation et des startups.

Download and Read Online Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne Rachel Vanier #3UPW7K6GNVF

Lire Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier pour ebook en ligne Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier à lire en ligne. Online Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier ebook Téléchargement PDF Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier Doc Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier Mobipocket Hôtel international: Roman féminin d'une parenthèse cambodgienne par Rachel Vanier EPub

3UPW7K6GNVF3UPW7K6GNVF3UPW7K6GNVF