



Inu Yasha Vol.38

TAKAHASHI Rumiko

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Inu Yasha Vol.38 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 38

 [Download Inu Yasha Vol.38 ...pdf](#)

 [Read Online Inu Yasha Vol.38 ...pdf](#)

Inu Yasha Vol.38

TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha Vol.38 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 38

Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.38 TAKAHASHI Rumiko

192 pages

Revue de presse

Kagura prend son courage à deux mains et trahit définitivement Naraku en protégeant même Kohaku qui possède toujours un morceau de la perle de Shikkon qui lui permet de vivre. Mais Hakudoshi a les mêmes idées en tête et cherche à prendre le pouvoir au-delà de Naraku. Un combat prend place entre tous ces personnages, Inu Yasha et ses amis cherchant à protéger Kagura, mais leur ennemi s'avère particulièrement puissant. Cependant Naraku va avoir vent de toutes ces trahisons et entrer en jeu à distance, mettant en péril la vie de ces deux dernières personnes qui l'ont trahi...

Même si cela se fait toujours à petits pas, la série a le mérite d'avancer davantage dans ce volet avec quelques personnages mis plus en avant que d'habitude et surtout avec la mort de deux protagonistes dans ces chapitres. Si cela a le mérite de faire progresser la chose, on est en totale contradiction avec ce que j'avais prédit dans le tome précédent, pour le meilleur comme pour le pire. En effet ce qui est dommage dans ce manga c'est que les affrontements manquent purement d'originalité, mais aussi de passion, les héros continuent à crier le nom de leur même technique depuis le début de la série et ça donne un sacré coup de vieux au genre. On aurait aimé un combat plus dantesque contre Hakudoshi, mais Naraku vient bouleverser la chose, pour une fois qu'on aurait aimé qu'il ne fasse rien celui-là...

Le reste du tome est plutôt marquant par contre en raison de la mort du second protagoniste, surtout à ce moment clé de la série où il aurait pu aider davantage nos héros. Par contre, on est reparti avec cette tendance pénible à faire partir les autres personnages les plus intéressants, à savoir Sesshomaru, Kohaku et Kikyo. Et comme d'habitude, le cycle tourne et les dernières pages mettent en avant Koga que l'on voit tous les cinq volumes. On en apprend par contre un peu plus sur la perle de Shikkon et heureusement depuis le temps, mais cela reste quand même bien succinct.

Ce tome 38 d'Inu Yasha s'avère sympa même si on aurait préféré que certains événements soient plus dignement marqués. C'est quand même vraiment dommage que toute la série soit sur le même ton, il faut du courage pour vouloir la lire d'une traite, l'auteure arrive à faire passer ça, mais seuls les plus tenaces arriveront à apprécier ceci sur toute la durée. (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur
Après avoir trahi Naraku et Hakudôshi, Kagura se met à protéger Kohaku ! Évidemment, Naraku ne lui pardonnera pas cette terrible trahison... Que va devenir Kagura?! Biographie de l'auteur
Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale

vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoires d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.38 TAKAHASHI Rumiko #YDH7VT085AB

Lire Inu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.38 par TAKAHASHI Rumiko EPub **YDH7VT085ABYDH7VT085ABYDH7VT085AB**